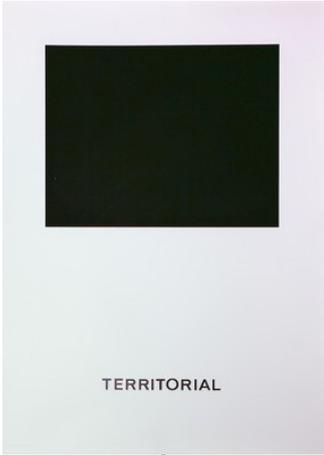
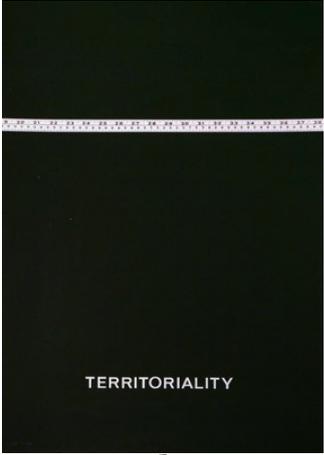
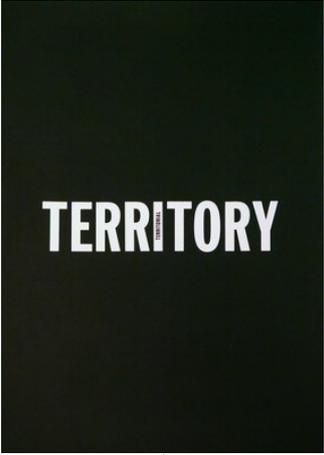
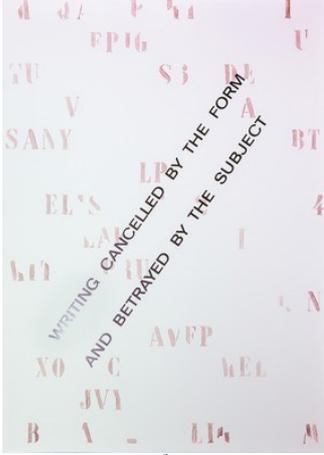
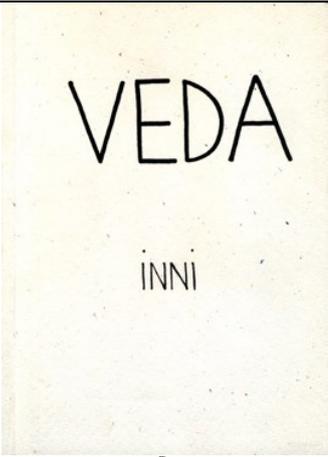
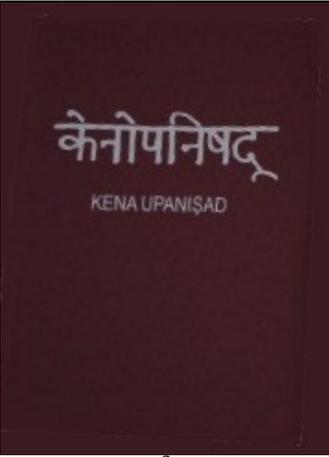


Ellis Bierbar libri

via Varese, 12 - 20121 Milano, tel. +39 02 62086886, mobile +39 338 6319985, info@ellisbierbar.it www.ellisbierbar.it

<p>SPAZIO PERDUTO E SPAZIO COSTRUITO</p> <p>A) La scoperta del territorio coi suoi limiti e le delimitazioni ha occultato il concetto di spazio.</p> <p>B) I territori nel territorio, cioè le superfici territoriali hanno a loro volta esaltato la relatività mondana (circondario terrestre).</p> <p>C) La misura dei vari territori ha imposto la territorialità: metri quadrati, minerali, coltivazioni, possedimenti.</p> <p>D) L'analisi di A, B e C dimostra che occorrono secoli per scoprire leggi e conformazioni. A, B e C dimostrano inoltre che occorrono altrettanti secoli per liberarci dagli strumenti e dalle discipline che hanno dato un senso alle scoperte stesse.</p> <p>E) La cultura individua i lati negativi delle scoperte e opera una cancellatura forzata che si aggiunge a quella dell'usura che determina il superamento della concettualità. Detta cancellatura implica però una neocultura che strumentalizza la negazione.</p> <p>F) Solo il tempo può recuperare lo spazio. In tal modo la cultura si perde nel tempo per cedere come acquisizione nel patrimonio genetico. In un certo senso si tratterebbe di una metacultura basata sulla cultura attuale quasi dimenticata a memoria.</p> <p>G) Con il recupero dello spazio la cultura sarà completamente dimenticata a memoria.</p> <p>H) L'equivalente della memoria sarà l'indifferenza totale verso i punti A, B, C, D, E, F, G e H.</p>	 <p>1</p>	 <p>TERRITORIAL</p> <p>2</p>
 <p>TERRITORIALITY</p> <p>3</p>	 <p>4</p>	 <p>WRITING CANCELLED BY THE FORM AND BETRAYED BY THE SUBJECT</p> <p>5</p>
 <p>ALMOST FORGOTTEN PAGES MEMORISED</p> <p>6</p>	 <p>FORGOTTEN PAGES MEMORISED</p> <p>7</p>	 <p>8</p>

 <p>1</p>	 <p>2</p>
 <p>3</p>	 <p>4</p>
<p>"Spazio perduto e spazio ricostruito"</p> <p><i>Otto opere grafiche di Vincenzo Agnetti numerate e firmate dall'artista, stampate su cartoncino usomano, tirate in 125 esemplari. Formato 50x70 (ns. esemplare #5). Opere eseguite dal 1968 al 1970.</i></p> <p>Box completo €5000,00</p>	<p><i>Ettore Sottsass: "<u>Veda Inni</u>", 2002, copia contenente una litografia su pietra di Ettore Sottsass firmata, nella tiratura di 80 esemplari (ns. #79) € 700,00</i></p> <p><i>Ettore Sottsass: "<u>Kena Upanisad</u>", 1999, edizione limitata e numerata in 90 esemplari, stampata su carta alcantara (ns. #53). € 500,00</i></p> <p><i>A. Mendini: "<u>Mandala</u>", 2000, libro realizzato in edizione numerata e firmata dall'artista in 300 esemplari (ns. #122). € 500,00</i></p> <p><i>Emilio Isgrò: "<u>La bella addormentata nel bosco</u>", 1982, Lucini. Favola cancellata da Isgrò. Prima edizione di 250 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. #108). € 700,00</i></p>

Ellis Bierbar libri

via Varese, 12 - 20121 Milano, tel. +39 02 62086886, mobile +39 338 6319985, info@ellisbierbar.it www.ellisbierbar.it