

Ellis Bierbar libri

POSTER D'ARTE ANNI '60 - '80 SECONDA PARTE

29 Novembre 2012 – 31 Gennaio 2013

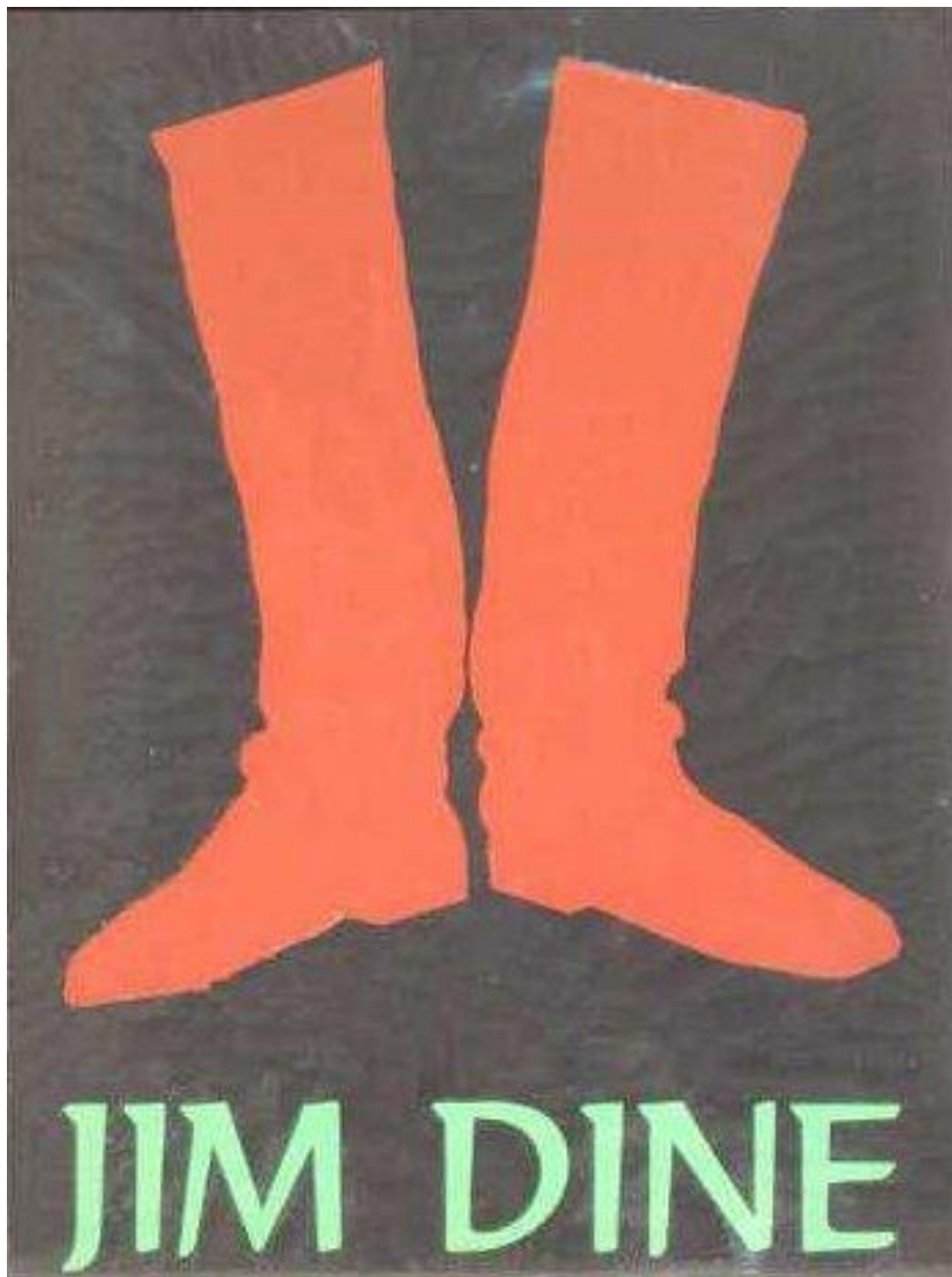
Ancora una selezione di manifesti originali degli anni '60 / '80.

E' una panoramica attraverso quei documenti visivi in cui meglio di manifestano gli stili e le tendenze dell'arte contemporanea.

Sono tutti attualissimi, sia per segno grafico che per contenuto artistico, nonostante siano stati concepiti e realizzati almeno 25 – se non 45 – anni fa.

Con l'augurio che possiate venire a vederli direttamente in libreria, dove sono esposti fino al 31 Gennaio 2013, vi invito a consultare il sito **www.ellisbierbar.it** dove, nella sezione cataloghi, sono in mostra.

Buona visione e buon divertimento.



(collezione privata)



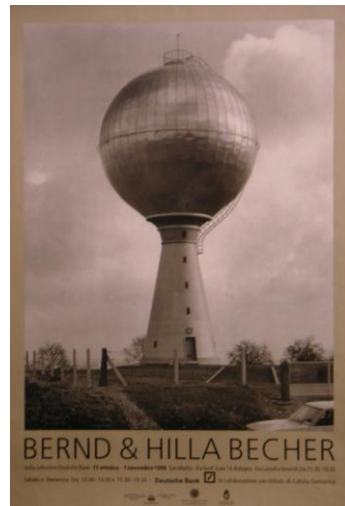
1. MIMMO ROTELLA

Cinecittà 2 – Manifesto della mostra relativa, **1984**,
Studio Marconi, carta pesante.

88x65

Condizioni perfette.

VENDUTO



3. BERND & HILLA BECHER

Manifesto della mostra relativa, Bologna **11/10 –**
1/11/1988, carta pesante.

98x70

Condizioni perfette.

VENDUTO



2. LUCIO DEL PEZZO

Manifesto della mostra relativa, **Maggio 1984**, Studio
Marconi, carta pesante.

88x65

Condizioni perfette.

VENDUTO



4. MAURO REGGIANI

Manifesto della mostra relativa, galleria Sagittaria,
19/01 – 20/02/1980. Carta pesante.

70x100

Condizioni perfette.

VENDUTO



5. JASPER JOHNS

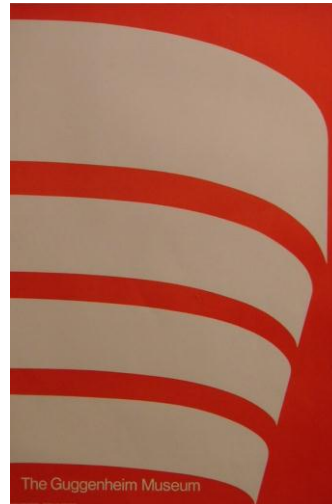
Flag (Moratorium) 1969. Stampa offset a colori.

Senza indicazione ma risulta a tiratura limitata, edizione di 300.

50x73

Condizioni perfette.

VENDUTO



7. THE GUGGHEMHEIM MUSEUM

Designer Malcolm Grear.

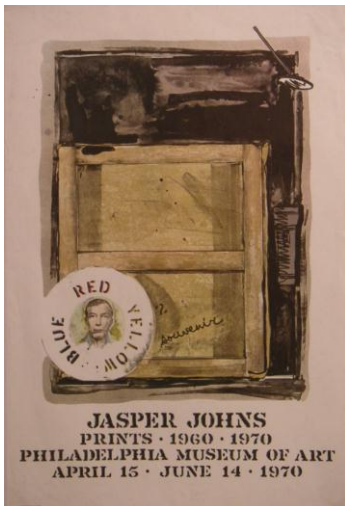
Poster for the S.R.Guggenheim Museum. 1969 .

Printed in the United States.

84,5x56

Condizioni perfette.

VENDUTO



6. JASPER JOHNS

Manifesto della mostra relativa, Philadelphia Museum of Art, 1970, stampa offset a colori.

Senza indicazione ma risulta a tiratura limitata, edizione di 800.

90x60

Condizioni perfette.

€ 500,00



8. MEMPHIS

Disegnato per una mostra di Memphis - Musée Des Arts Décoratifs – Bordeaux 1983. Carta pesante

60x40

Condizioni perfette.

VENDUTO



9. ALLEN JONES

What do you mean, what do I mean?

Motive Edition. From the Institute of Contemporary Arts Exhibition. Stampa a colori. (Top sheet).

NB. Questo manifesto è stato realizzato in due parti separate, come da foto (top sheet e bottom sheet) È disponibile il top sheet.

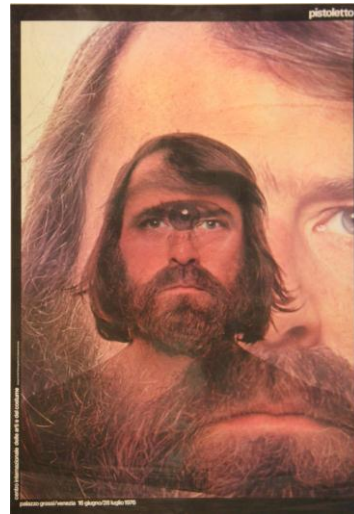
66x40

Condizioni perfette.

VENDUTO



**ANCORA DISPONIBILI DAL CATALOGO
PRECEDENTE**



a. MICHELANGELO PISTOLETTO

Artist poster, Palazzo Grassi / Venezia, 1976.

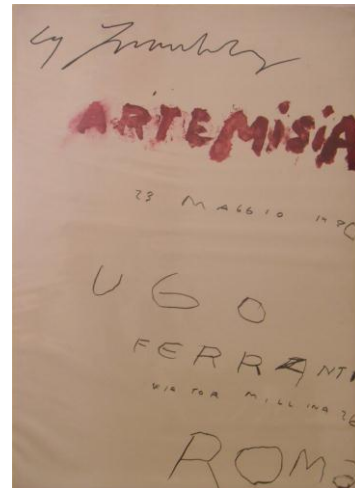
Design Birelli. Carta pesante.

68x97,5

Data e firma a penna dell'artista

Condizioni perfette.

VENDUTO



b. CY TWOMBLY

Artemisia, 1980. Stampato in rosso e nero su carta pesante color panna, per una mostra collettiva svoltasi a Roma nel Maggio 1980.

Galleria Ugo Ferranti, Roma.

Autografato e personalizzato dall'artista

50x70

Condizioni perfette.

VENDUTO



c. MARINA ABRAMOVIC / ULAY

Relazione nel tempo.

Studio G7, Bologna, 1977.

Poster relativo alla performance realizzata dai due artisti, autografato dagli stessi.

100x68

Condizioni perfette.

VENDUTO



e. ALEX CALDER

Manifesto della mostra tenutasi a Milano, Studio Marconi, Febbraio 1976.

70x100

Condizioni ottime.

VENDUTO



d. DIE METALL WERKSTATT AM BAUHAUS

Manifesto della mostra tenuta a Berlino, 9 Febbraio – 20 Aprile 1992.

58x83,5

Condizioni perfette.

VENDUTO



f. PINO PASCALI

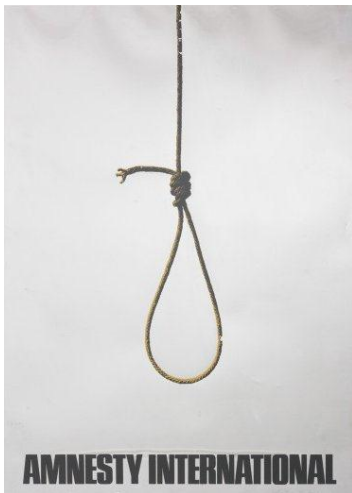
I banchi da setola di Pino Pascali.

Galleria l'Attico, Roma, 1968. Stampa offset su carta pesante.

68x94

Condizioni ottime.

VENDUTO



g. MICHELANGELO PISTOLETTO

Amnesty International, Prisoners of Conscience, 1977.

Stampato su mylar, tipico effetto a specchio della produzione artistica di Pistoletto, carta pesante.

58,5x82

Condizioni ottime.

VENDUTO



h. DE KOONING

Studio Marconi, 1985.

Stampa litografica offset, carta pesante.

63,5x95,5

Condizioni ottime.

€ 250,00

Ellis Bierbar libri

via Varese, 12 - 20121 Milano

tel. +39 02 94554506

mobile +39 338 6319985

info@ellisbierbar.it