

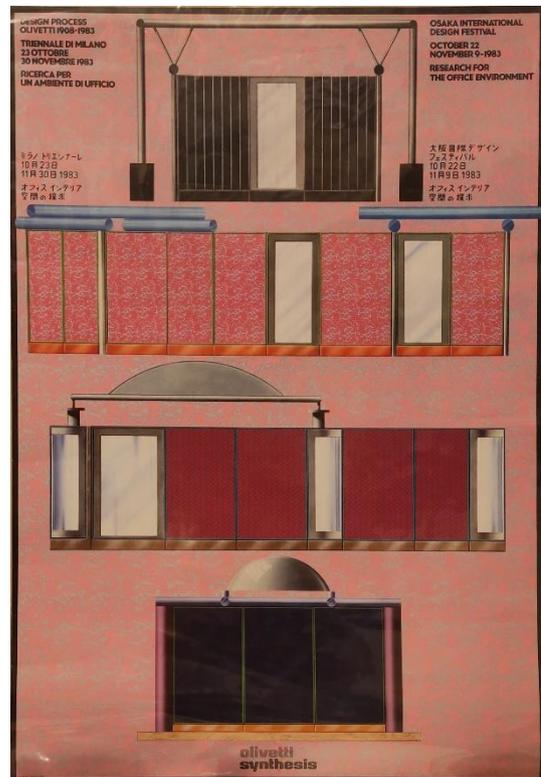
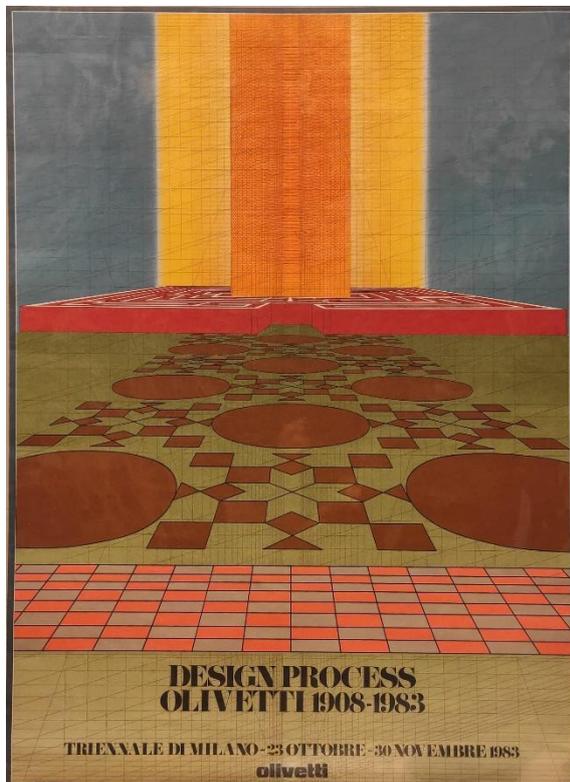
Ellis Bierbar libri

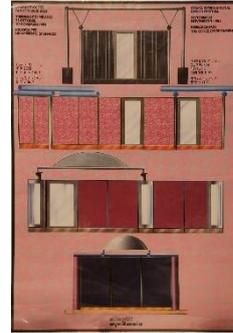
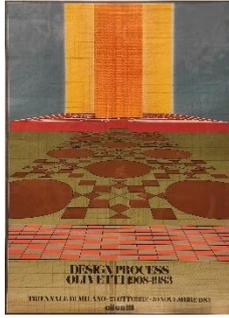
via Varese, 12 - 20121 Milano, mobile +39 338 6319985, info@ellisbierbar.it www.ellisbierbar.it
aperti il mercoledì e il giovedì dalle 10 alle 19, i restanti giorni della settimana sempre su appuntamento

affinita' di coppia

E' il nuovo catalogo di Ellis Bierbar.

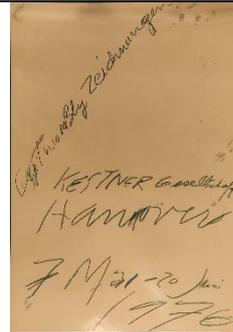
Troverete manifesti (quelli che a noi piace meglio definire Documenti sull'Arte contemporanea) in coppia perche' legati da un filo piu' o meno riconoscibile (Artista, dimensione, stile... assoluta identita' perfino).





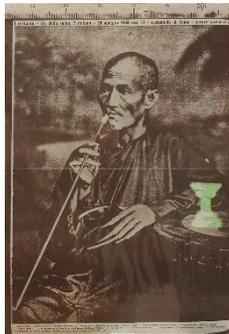
1. Design Process (Olivetti) Due manifesti (48x68cm ognuno) della mostra sul Design presentata dall'Olivetti alla Triennale di Milano ed in contemporanea ad Osaka (Osaka International Design Festival). Entrambi in archivio storico Olivetti. Ed. originale 1983.

VENDUTI



2. Cy Twombly Due manifesti su carta pesante delle rispettive esposizioni: alla galleria Yvon Lambert (**prima ed. 1977**) e alla Kestner Ges. di Hannover (1976) 50x70cm circa ognuno.

€ 900 la coppia



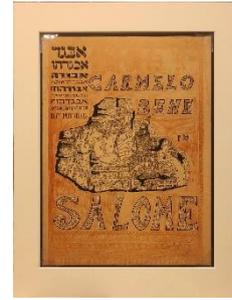
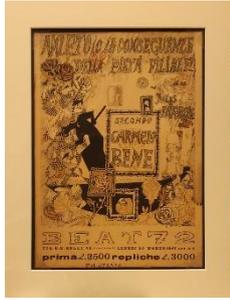
3. Ettore Sottsass jr "Ceramiche di fumo", poster della mostra Galleria Il Sestante (Milano) 1969. Edizione originale. 30x51cm circa. E **Paul Van Hoeydonck** Elkon Gallery (New York), manifesto originale della mostra, 1962. 56x43cm circa.

€ 1000 la coppia

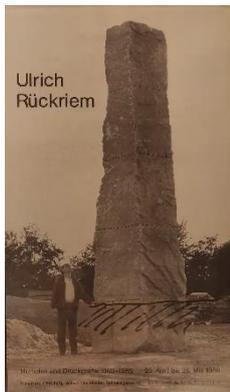


4. AG Fronzoni due locandine, bianco/rosso, relative ai concerti tenutisi a Milano nell'ambito della rassegna Milano Aperta, 1969. 30x50cm circa ognuno, edizione originale.

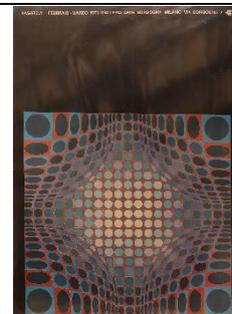
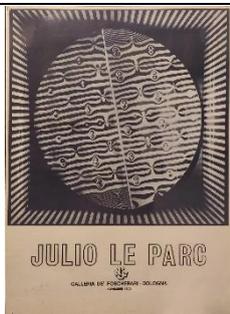
VENDUTI



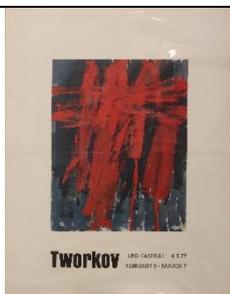
5. **Tonino Caputo / Carmelo Bene** Due locandine rispettivamente degli spettacoli: “Amleto o le conseguenze della pietà filiale secondo Carmelo Bene” Beat 72 (1967) e “Salomè Carmelo Bene” (1967). Serigrafie originali, la seconda firmata da Tonino Caputo al margine. Passpartout per entrambi conservativo che non incide né copre l’integrità del documento. 35x46cm ca per ognuno.
€ 1000 la coppia



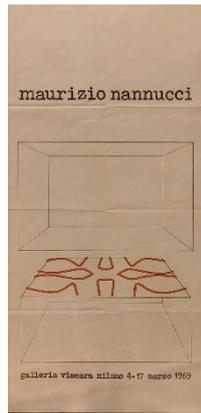
6. **U. Rückriem** Manifesto in b/n della mostra tenutasi a Friburgo, 1986. 48x84cm circa. E **C. Oldenburg**, 1979, Chicago Show. Manifesto originale della mostra, litografia su carta pesante. 61x96cm circa.
€ 900 la coppia



7. **Julio Le Parc** Manifesto relativo alla mostra Galleria De Foscherari Bologna, 1969. Edizione originale. E **V. Vasarely** manifesto relativo alla mostra Galleria Arte Borgogna (Milano), 1971. Edizione originale. 50x70cm circa per entrambi.
VENDUTI



8. **J. Tworckov** Manifesto originale della mostra tenutasi alla Leo Castelli Gallery (NY), 1961. E **Frank Stella e J. Chamberlain** Manifesto originale della mostra tenutasi alla Leo Castelli Gallery (NY), 1962. 56x43cm circa per entrambi. (cfr. archivio Leo Castelli Gallery). Incorniciati.
€ 800 la coppia



9. Maurizio Nannucci Locandina originale della mostra Galleria Vismara Milano, 1969. E **R. Paul Lohse**, locandina originale della mostra Galleria Vismara Milano, 1969. 28x56cm circa per ognuno.
€ 700 la coppia



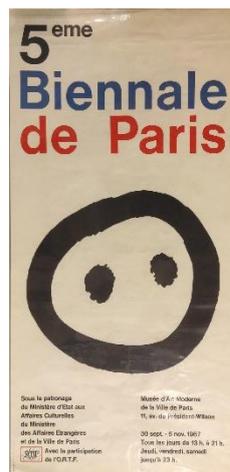
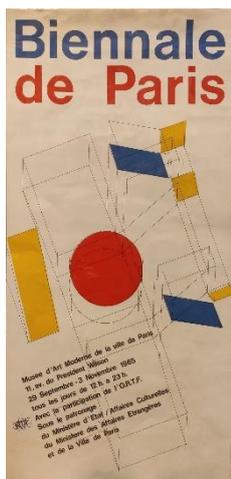
10. George Mathieu Manifesto originale della mostra Vienna, 1959. Firmato dall'Artista. E **M. Prachensky** manifesto originale della mostra 1961, Vienna Karlsruhe. 50x70cm circa entrambi.
€ 700 la coppia



11. Lucio Fontana Manifesto relativo alla mostra Galleria Apollinaire ottobre/novembre 1965. E **Lucio Fontana** manifesto relativo alla mostra Galleria Apollinaire ottobre 1966. "Manifesto Blanco". Edizione originale. 40x57cm circa per entrambi.
€ 1300 la coppia

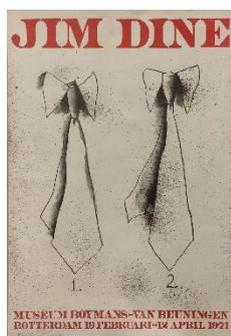


12. Camille Graeser "Neu grafiken", manifesto della mostra. Hamburg 1971. 50x70cm circa. E **Cruz Diez** manifesto della mostra serigrafia, Vismara Arte 1993, dedica e firma dell'Artista. 50x70cm circa.
€ 500 la coppia



13. Atelier di Pierre Fauchoux “Biennale De Paris”. Musée D’Art Moderne De La Ville De Paris. 1965. Manifesto originale della mostra 40x80cm circa. E “Biennale De Paris 5” 1967. Manifesto originale della mostra Musée D’Art Moderne De La Ville De Paris. 40x80cm circa.

VENDUTI



14. Jim Dine Museum Boijmans Rotterdam, manifesto mostra 1971. 55x78cm circa. E Jim Dine, Kunsthalle Dusseldorf, 1971. Manifesto della mostra 57x78cm circa.

€ 600 la coppia



15. Salvo (Salvatore Mangione) “I siciliani”. Serigrafia datata 1977, firmata e numerata. 46x79,5cm circa. Tiratura in 90 esemplari in numeri arabi e XX in numeri romani (la ns. numero XIX e XX).

€ 2000 la coppia