

Ellis Bierbar

arte e letteratura del '900

ALL I REALLY WANT

alfano – agnetti – fabro – la rocca –
mondino – pascali – pistoletto – prini –
schifano - villa

“*All I really want*” è il nuovo catalogo di Ellis Bierbar.

10 poster che documentano una stagione – gli anni '60 / '70 – fondamentali per l'arte contemporanea in Italia.

Continuiamo, con una certa approssimazione, a chiamarli “*poster*” ma al di là del dato storico per la maggior parte sono stati concepiti e oggi definitivamente considerati come un'opera.

Al solito, buona visione.

Tutti i poster sono esposti in libreria e visionabili nella
sezione cataloghi del sito www.ellisbierbar.it



"... nel 1977 di nuovo una mostra che riassume. Agnetti sente impellente la necessità di fare il punto, di connettere opere diverse attorno ai diversi fili conduttori che le attraversano. All'Israel Museum di Gerusalemme *Mental Installation* è il titolo che collega tra loro opere prodotte tra il 1974 e il 1977: Sei villaggi differenti, Elisabetta d'Inghilterra, Mass Media, il Delitto"

tratto da www.vincenzoagnetti.com

Vincenzo Agnetti, The Israel Museum, Jerusalem

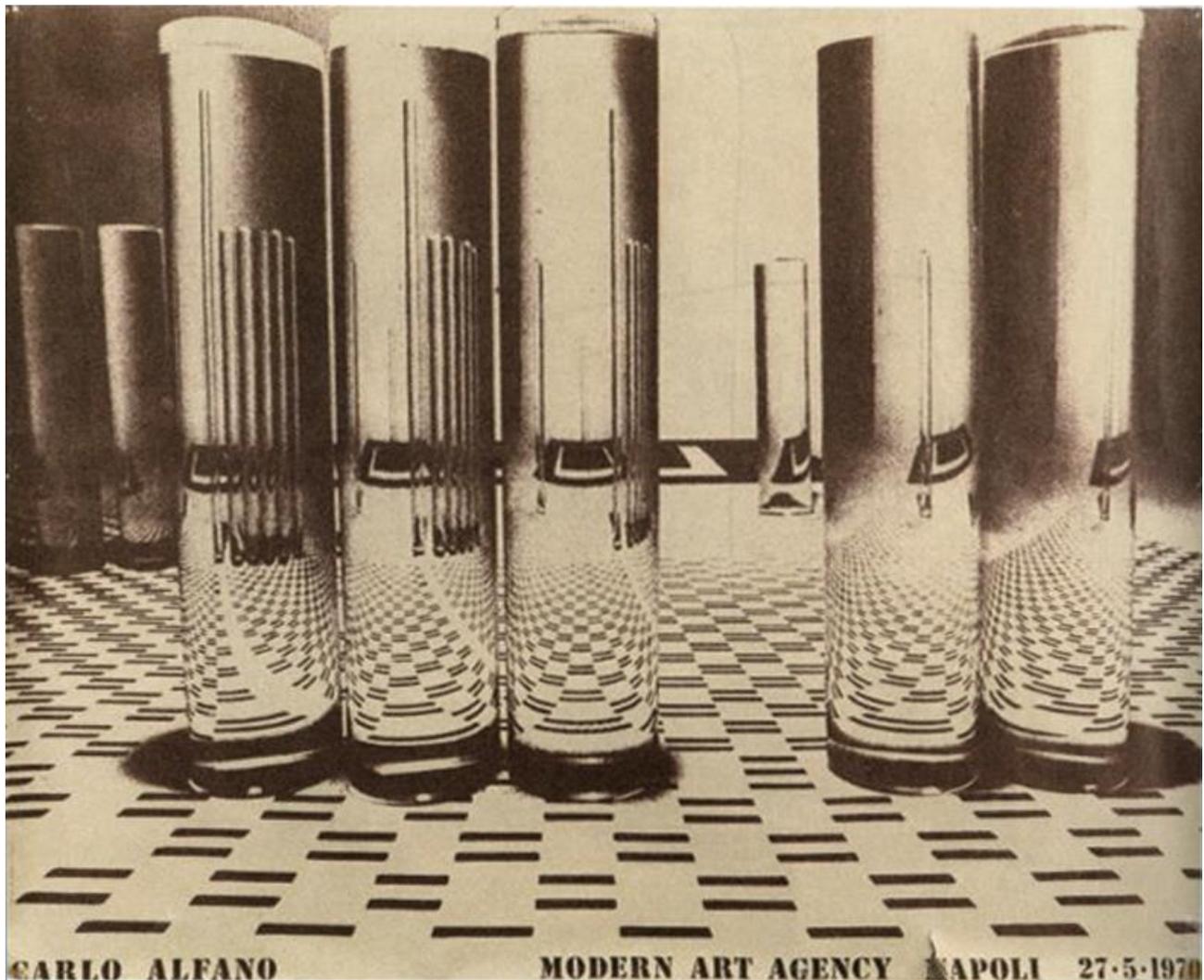
Poster della mostra relativa

1977

Dimensioni **70cm x 50cm**

Incorniciato

€ 2200,00



"... senza mai prendere parte ad un movimento specifico in particolare, dopo aver sperimentato i modi dell'espressionismo astratto e dell'informale europeo negli anni '50 ed essersi rifatto alle esperienze ottico-cinetiche alla fine degli anni '70, Carlo Alfano si dedica successivamente alla ricerca sulla dimensione temporale della rappresentazione che diviene la sua matrice espressiva"

tratto da www.madrenapoli.it

Carlo Alfano, Modern Art Agency, Napoli

Poster della mostra relativa

27/05/1970

Dimensioni **95cm x 75cm**

Incorniciato

€ 1000,00



"... sempre nel '69 lì (alla Galleria de Nieubourg) Luciano Fabro presentò l'Italia rovesciata. Realizzammo un manifesto da mettere per le strade, ma c'era stata la strage di Piazza Fontana, e mia madre aveva un po' paura; così non lo abbiamo esposto"

Franco Toselli, tratto da www.doppiozero.com

Luciano Fabro, Galleria de Nieubourg – Borgonuovo 9 - Milano

Poster della mostra relativa

18/04/1969

Dimensioni **100cm x 145cm**

Incorniciato

VENDUTO

Il poster in questione campeggiava all'ingresso della galleria durante la mostra



"... verso la fine degli anni '60 (Ketty) spinge il suo sguardo all'interno del linguaggio per soffermarsi sulle lettere, staccandole dalla bidimensionalità della pagina, ed adoperandole per costruire grandi ambienti in cui lo spettatore si ritrova in netto contatto con delle lettere che in realtà nascondono un significato profondo. Queste lettere si oggettualizzano nello spazio come una serie di sculture e non sono altro che una sorta di abbreviazione. Si tratta di una I e di una J tridimensionali di pvc nero che stanno per l'inglese I e il francese Je. Ossia l'io come punto di vista messo per la prima volta in contatto con il mondo esterno"

Tratto da www.wikipedia.org

Ketty La Rocca, Galleria Duemila - Bologna

Poster della mostra relativa

Aprile 1970

Dimensioni **50cm x 70cm**

Incorniciato

venduto



Mondino gioca con "la prospettiva", cioè la linea ideale fissata nel canone classico di 1,60cm... "Nel 1966 espongo presso la Galleria Marconi di Milano dopo un interessante intervento a Torino con un filo rosso che attraversava le strade della città all'altezza di 160cm da terra, collegando tra loro tre gallerie: Sperone, Il Punto, Christian Stein."

Tratto da Aldo Mondino, catalogo generale vol I. Allemandi.

Aldo Mondino, Studio Marconi - Milano

Poster della prima personale di Aldo Mondino

04/1966

Dimensioni **100cm x 150cm**

Incorniciato

VENDUTO



"...cannoni di Pascali puntanti contro il Natale... Lucio Amelio ha curato la mostra dell'artista scomparso. In questa festa del consumo assume un significato particolare la mostra di Pino Pascali allestita dalla Modern Art Agency. L'esposizione dell'artista è centrata sulle armi: una mitragliatrice, un cannone semovente, un lanciamissili, un missile (colomba della pace) che Pascali aveva costruito mettendo assieme oggetti e frammenti di oggetti con la sua consueta pazienza e il suo inesauribile estro inventivo"

Tratto da www.fondazionemenna.it

Pino Pascali, Modern Art Agency - Napoli

Le armi di Pino Pascali

23/12/1970

Dimensioni **123cm x 103cm**

Incorniciato

VENDUTO



"...a partire dal Marzo '67 (Pistoletto) realizza azioni fuori dai tradizionali spazi espositivi... in questo contesto nasce lo Zoo, un gruppo costituito da persone provenienti da diverse discipline artistiche assieme alle quali Pistoletto realizza dal '68 al '70 azioni concepite come collaborazioni creative..."

Giorgio Maffei, Arte Povera – 1966-1980

Michelangelo Pistoletto, Modern Art Agency - Napoli

Poster della mostra relativa

14/02/1970

Dimensioni **100cm x 77cm**

Incorniciato

€ 2500,00



"...Non creo, se è possibile.

Trasformando il rapporto artista/opera in una relazione parificata, sostenuta da una parentela osmotica di origine, a tratti quasi biologica, Prini assume radicalmente l'attitudine come parte integrante dell'opera stessa: il comportamento è l'esperienza di vita che prende forma. E' l'opera"

Tratto da www.flashartonline.it

Emilio Prini, Pio Monti - Roma

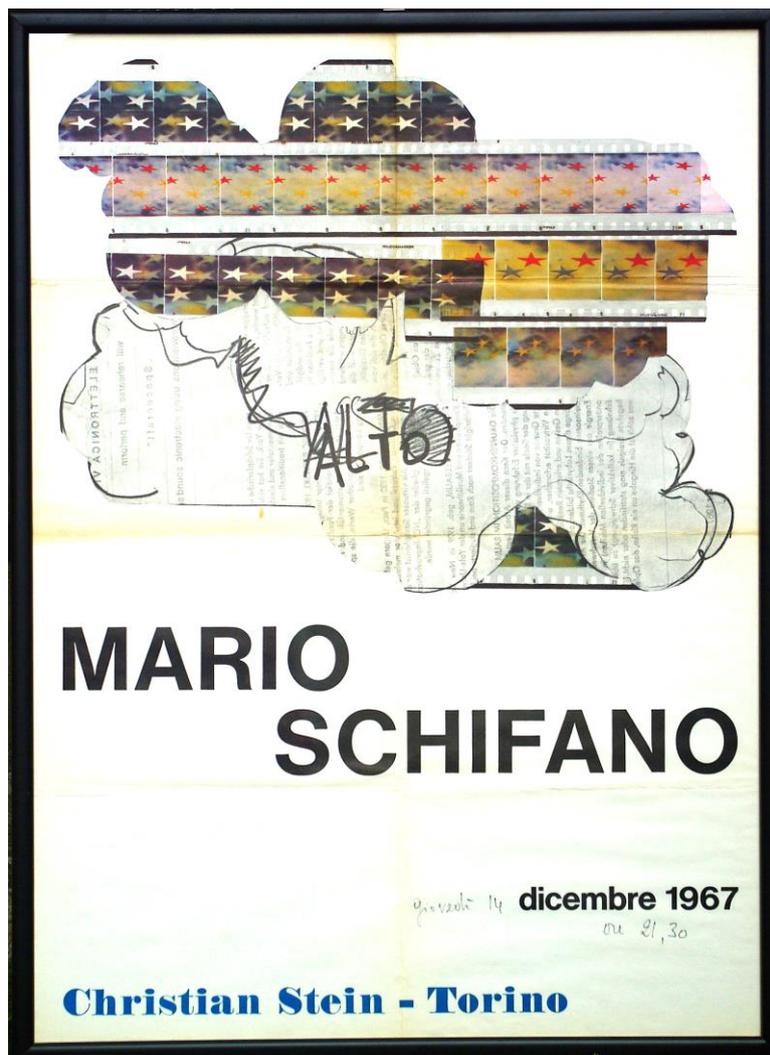
Poster della mostra relativa

28/04 – 25/05/1979

Dimensioni **74cm x 52cm**

Incorniciato

€ 6000,00



"...nel '66 - '67 Schifano concepisce la serie *Ossigeno ossigeno, Tutte stelle, Oasi, Compagni Compagni*, lavori che precedono la serie dei paesaggi TV dove trasferisce su tela le immagini televisive con la tecnica della emulsione fotografica. "

Tratto da www.marioschifano.it

Mario Schifano, Galleria Christian Stein - Torino

Poster della mostra relativa

14/12/1967

Dimensioni **50cm x 70cm**

Incorniciato

VENDUTO



"Le palle giranti - strutture idrologiche. Inventando la sfera, la sfera dei supplizi lessicali, io ho pensato alle palle come colpo e contraccolpo, sì, come orbitazione saliente e omologamente discendente, l'ibrido da vedere serie e arresto, come discordia e annullamento, come connubio e separazione"

Tratto da *idrologie* - edar Roma

Emilio Villa, Galleria Il Centro - Napoli

Poster della mostra relativa

28/01 - 16/02/1970

Dimensioni **50cm x 70cm**

Incorniciato

€700,00

*disponibile anche il catalogo/libro d'artista della mostra contenente 6 serigrafie dell'Artista € 250,00