Ellis Bierbar libri

Milano Design Week – 8/14 Aprile 2014

Una storia del design. Una storia dell'industria del design.



Archizoom- Superstudio, *Superarchitettura* 1967. 72x50cm poster stampato in b/n al recto e al verso. Manifesto / catalogo pubblicato in occasione della mostra comune di Modena 19 Marzo – 2 Aprile 1967. Edizione originale (con cornice). € 1200

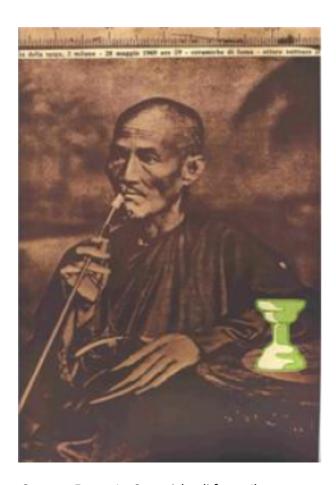
- 1. AA.VV., Die Form ohne Ornament. Werkbundausstellung 1924. 172 abbildungen mit einer Einleitung von Dr. Wolfgang Pfleiderer und einem Vorwort von Dr. Walter Riezler, Stuttgart Berlin und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, 1924, 26x18,5 cm, legatura editoriale cartonata, pp. VIII 22 (2) 89 (11), copertina con composizione tipografica del titolo in nero e marchio in rosso su fondo grigioverde, 172 illustrazioni b.n. n.t., riproduzioni di oggetti del design modernista. € 120 △
- 2. AA.VV., *Il Regio Istituto d'Arte di Firenze alla esposizione internazionale d'arte decorativa di Monza*, Firenze, Arti Grafiche del R. Istituto d'Arte di Firenze, 1930, 22,4x15,3 cm, brossura, pp. 75-(1), copertina xilografica, 26 illustrazioni in bianco e nero. Edizione originale. € 120 △

- 3. AA.VV., Pavillon société des artistes décorateurs Exposition Internationale Paris 1937, Paris, Revue "Mobilier et Décoration", 1937, 31,7x24 cm, brossura, pp. (112), 120 tavole e illustrazioni b.n. con riproduzioni fotografiche di ambienti arredati, mobili, ceramiche, porcellane, vetri, argenti e altri oggetti di design. Prima edizione. € 160 △
- 4. AA.VV., *12a Triennale di Milano. Catalogo a cura di Pier Carlo Santini*, Milano, Arti Grafiche Crespi, 1960 (agosto), 20,8x14,5 cm, brossura cartonata, pp. (48 pubblicitarie) 126 (2) (16 pubblicitarie), copertina illustrata con motivo decorativo in bianco e rosso, e impaginazione di Roberto Sambonet. Seconda edizione. € 80 △
- 5. AA.VV., *Non commestibile. Alinari-Mendini-Pozzati-Sottsass-Tadini-Tovaglia*, Roma, CM edizioni d'arte contemporanea Bollettino numero 3, 1976, 30,8x19,5 cm, brossura, pp. (28), 27 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di mobili e oggetti. Edizione originale. € 160 △
- 6. AA.VV., La mossa del cavallo. Mobili e oggetti oltre il design Seitensprünge oder: Design ist nicht alles Möbel und Objekte der anderen Art. A cura di / eine Ausstellung von Rainer Krause, Vanni Pasca, Isa Tutino Vercelloni, Milano, Casa Vogue, 1986, 31x23,4 cm, legatura editoriale cartonata, dorso in tela, pp. 38 (2), copertina illustrata bianco e nero. Volume interamente illustrato a colori. € 80 △
- 7. AA.VV., *Milano, architetture per la città*. 1980/1990 edit. Domus. Cofanetto e volume con copertina rigida e sovracoperta, numerose tavole a colori e in b/n. € 60
- 8. AA.VV., *Un industria per il design. La ricerca, il design, l'immagine B&B Italia.* Lybra Immagine Milano, 1984. Cart. editoriale, svc. ill. a colori, numerosissime illustrazioni a piena pagina. € 70
- 9. AA.VV., *Il linoleum nelle costruzioni scolastiche.* Società del linoleum, Milano. S.i.d. Interessante pubblicazione sull'uso del linoleum negli ambienti scolastici. Numerose illustrazioni fotografiche. Legatura a spirale. € 150
- 10. ARCHIGRAM, *n. 8. Archigram Eight. Milanogram incluso Popular Pak*, London, 1968 [s.d. ma maggio 1968], 16x26,4 cm, busta gialla con disegno interno e titoli in bleu, 4 fogli ripiegati 42x15 cm.; 14 foglietti stampati fronte e retro 15x21 cm., 1 foglio stampato fronte e retro 30x21 cm. con il disegno "Oasis" di Ron Herron. Numero interamente dedicato alle opere e ai progetti presentati alla XIV Triennale di Milano, tenuta al Palazzo dell'Arte di Milano dal 30 maggio al 28 luglio 1968. € 800 △
- 11. ARGAN G.C, LEVI C., MARANGONI M. E ALTRI, *Dopo Sant'Elia*. Con il manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia. Editoriale Domus 1935. Copertina restaurata mantenendo per quanto possibile l'originale. Pagine 143, in 8°. € 200
- 12. AZZONI Pippo, *Arredamenti 1942 XX*, Milano, Officine Grafiche Esperia, 1942, 22,5x24,2 cm, legatura editoriale in cartoncino leggero, pp. 75 (1), 2 veline stampate fuori testo. Volume interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Edizione originale. € 200 △
- 13. BRANZI ANDREA: *Architecture in love.* Idea books, Forma/Alchymia. Prima edizione, brossura, copertina ill. a colori. € 200
- 14. BRANZI A., DE LUCCHI M., SOTSASS JR., *Citizen office*. Vitra design museum, Steidl, 1994. Brossura editoriale illustrata, perfetto esemplare. € 80
- 15. BRANZI, HADID, MENDINI, STUDIO ALCHYMIA: *La casa della falsità*. Focus Munchen, 1982, brossura illustrata a colori con sovracoperta acetata, prima edizione. € 100

- 16. CASSI RAMELLI Antonio (Milano 1905 1980), *Negozio de "Il Messaggero" a Torino*, Torino, Augusto Pedrini Fotografie Industriali, 1935 (s.d. ma c. 1935), 29,5x23 cm, fotografia originale b.n. stampata su carta Gevaert. Sala d'aspetto progettata dall'architetto Antonio Cassi Ramelli. Al retro un timbro del fotografo e una annotazione manoscritta dell'architetto Antonio Maraini "Arch. Cassi Negozio de "Il Messaggero" a Torino". € 100 △
- 17. CASSI RAMELLI Antonio (Milano 1905 1980), *VI Tiennale di Milano. Angolo di Ambiente*, (Milano), Stabilimento Fototecnico Crimella, 1936, 23,2x17 cm, fotografia originale b.n. con ambiente arredato progettato dall'architetto Antonio Cassi Ramelli per la VI Triennale di Milano. Al retro annotazione manoscritta dell'architetto Antonio Maraini. € 100 △
- 18. DEL DEBBIO Enrico, *Progetti di costruzioni case balilla palestre campi sportivi piscine,* Roma Pl. del Viminale, anno VI E.F. (1928). In folio ad album, 2 tavv. f.t. del foro Mussolini e 130 tavv. numerate di progetti. Tela edit. restaurata con cordoncino. Ottimo es. € 300
- 19. FELICE Carlo A., *Arte decorativa 1930 all'Esposizione di Monza*, Milano, Casa Editrice Ceschina [stampa: Officine de La Grafica Moderna Milano], 1930 (10 settembre), 28x20,3 cm, legatura editoriale in tela con titolo in nero e vignetta dorata impressa al piatto anteriore, pp. 70 (4) (10), una vignetta in oro di Vellani Marchi in copertina ripetuta in nero al frontespizio, 151 tavole in bianco e nero, con riproduzioni fotografiche di mobili e ambienti. Prima edizione. € 450 △
- 20. GANDOLFI Vittorio, *Gli studi nella casa. 2*, Milano, Editoriale Domus, "Quaderni di Domus n. 2", 1945, 23,5x19,5 cm, brossura, sovraccopertina, pp. 96, volume interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Edizione originale. € 80 △
- 21. JAHRBUCHDES DEUTSCHEN WERKBUNDES 1913, *Die Kunst in Industrie und Handel,* Verlegt 1913, brossura rigida, in 8° gr., condizioni perfette. € 150
- 22. KOCH Alexander, *Einzelmöbel und Neuzeitliche Raumkunst. Herausgegeben von Alexander Koch*, Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch, 1930, 29,5x21,5 cm, legatura editoriale cartonata e illustrata con titoli in rilievo, pp. (8) 183 (11), copertina illustrata in bianco, nero e rosso di Ludwig Kozma (Budapest 1884 1948). Volume interamente illustrato con riproduzioni di mobili e oggetti d'arredamento in bianco e nero e 1 tavola a colori. Prima edizione. € 250 △
- 23. LARRABEE E., VIGNELLI M.: *Knoll design,* New York Abrams, 1990. Rilegatura in tela, svc. ill. pagine 319, in 4°, numerosissime illustrazioni a piena pagina. € 250
- 24. LE CORBUSIER: *Enciclopedia*. Electa. Rileg. in tela, svc. ill., cofanetto ill. a colori, pagine 572, pubblicato in occasione della mostra 'L'avventura Le Corbusier', 1988. € 180
- 25. LE CORBUSIER (GRESLERI GIULIANO): *Viaggio in oriente*. Copertina in tela, svc. ill., in 4°, riccamente illustrato di fotografie e disegni. € 70
- 26. LE CORBUSIER: *La mia opera*. Boringhieri 1961. Autobiografia del grande architetto svizzero pubblicata nel 1961 alla vigilia della sua morte. Rileg. in tela con disegno di Le Corbusier. Svc. ill. a colori, prima edizione. € 140
- 27. LE CORBUSIER: *1910-1960*. Editions Girsberger Zurich, 1960. Testo in francese, inglese e tedesco. Rileg. in tela, svc. ill. a colori, un po' stanca. € 90

- 28. LE CORBUSIER: 1957-1965. Les Editions d'Architecture, Zurich. Copertina rigida con svc. a colori, volume VII dell'opera completa. € 85
- 29. MARANGONI Guido MANGIAGALLI Luigi, *Le Mostre Internazionali delle Arti Decorative Milano Monza (Villa Reale)*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1925, 19x13,2 cm, brossura, pp. 60-(4), copertina illustrata a colori di Giovanni Guerrini, 42 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche degli ambienti interni ed esterni della Villa Reale. Relazione critica della prima biennale con il programma della II. Numerose sottolineature a pastello. Edizione originale. € 160 △
- 30. MENDINI Alessandro (Milano 1931), *Schetsboek Mendini Sketchbook*, Groningen, Groninger Museum, 1988 (october), 29,5x21 cm, brossura con spirale plastificata, pp. 140, libro d'artista realizzato in occasione della mostra tenutasi al Groninger Museum di Groningen (Olanda), interamente illustrato con disegni progettuali e immagini fotografiche a colori di oggetti realizzati da Alessandro Mendini tra il 1960 e il 1987. Testo olandese-inglese di Frans Haks. Design e impaginazione di Swip Stolk. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 700 △
- 31. MENDINI Alessandro: *Dinge, Projekte, Bauten.* Electa, collana documenti di architettura, testo in tedesco, brossura copertina illustrata con alette a colori. € 50
- 32. MOHOLY-NAGY Laszlo (Bàcs-Borsod, Ungheria 1895 Chicago 1946), *The New Vision 1928 fourth revised edition 1947 and Abstract of an Artist*, New York, George Wittenborn, 1968 (s.d. ma 1968), 25,6x19,2 cm, brossura, pp. 92 (4), copertina e impaginazione di Paul Rand, numerose illustrazioni in bianco e nero n.t. € 90 △
- 33. MORELLI LIDIA *La casa che vorrei avere*. Hoepli, 1931. Leg. ed. in tela, piatti e dorso fig. a colori. Prima edizione, esemplare in ottimo stato di conservazione. € 150
- 34. OFFICINA UNDICI, *Officina Undici. Mobili di Fabio De Sanctis e Ugo Sterpini. Testo di Enrico Crispolti. Catalogo n. 1 1963-64*, Roma, Officina Undici, (1963), 25x23 cm, brossura, pp. (96), catalogo interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero e a colori di disegni progettuali e mobili surrealisti. "L'Officina Undici è sorta in Roma nel marzo 1963 per iniziativa dell'architetto De Sanctis e del pittore Sterpini". Tiratura di 2000 esemplari numerati. Edizione originale. € 180 △
- 35. PALANTI MARIO: *Auditorium. Progetti*, Roma Anno XIII E.F., Milano, Rizzoli, 1935, Ed. numerata di 300 copie f.c. a carattere privato, in 4°, tela originaria (la copertina presenta solo al margine in basso piccolo alone di umidità, all'interno perfetto). € 350
- 36. PELLEGRINI E., ROGGERO M.F., SOTSASS JR: *Ville e villini*, 150 tavole e pagine di testo a fogli sciolti in cartella originale mezza tela, un po' usata, foglie bruniti dal tempo. 1947 (bellissimo ex libris all'interno). € 150
- 37. PERRIAND CHARLOTTE: *Un art de vivre*, Museé des arts decoratifs, Flammarion 1985. Edizione originale brossura figurata a colori. € 120
- 38. PETTENA GIANNI: *L'architetto, portraits of the artist as a young architect,* Guaraldi, 1973, prima edizione. Brossura a colori con svc a colori. € 300
- 39. PESCE GAETANO (La Spezia 1939): AA.VV., *Gaetano Pesce "Le futur est peut-etre passe" Gaetano Pesce "The future is perhabs past"*, Parigi Firenze, Centre Beaubourg Centro Di, 1974 (ma 1975), 32,5x18 cm, legatura plastificata marmorizzata con fermaglio metallico, pp. (72), libro-oggetto progettato da Gaetano Pesce, costituito da 6 leporelli di dodici facciate ciascuno riuniti con un fermaglio di metallo. I margini superiori di quattro leporelli (48 facciate) sono editorialmente tagliati in modo irregolare e creano un sorprendente effetto visivo. Edizione originale. € 350 △

- 40. RICCI Elisa, *La casa*, Firenze, Felice Le Monnier, (1922), 18x11,4 cm, brossura, pp. 205-(5), copertina illustrata a colori, 40 tavole in bianco e nero fuori testo con immagini fotografiche di tavoli, sedie, sale da pranzo, camere da letto, tessuti, tappeti, lampade e ceramiche. Edizione originale. € 80 △
- 41. SCHNECK Adolf Gustav Friederich (Esslingen am Neckar 1883 Stoccarda 1971), *Der Stuhl. Stukltypen aus verschiedenen Ländern und Versuche neuzeitlicher Lösungen in Ansichten und Masszeichnungen herausgegeben von Adolf G. Schneck*, Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag [stampa: Hoffmansche Buchdruckerei Felix Krais Stuttgart], 1928, 28,8x23 cm, brossura, sovraccopertina, pp. 60, copertina illustrata b.n. e rosso con riproduzioni di sedie, 135 disegni e riproduzioni fotografiche b.n. Prima edizione. € 120 △
- 42. SOTTSASS Ettore jr. (Innsbruck 1917 Milano 2007), *Le ceramiche delle tenebre*, Milano, East 128 [n. 1], 1963, 27,7x21,5 cm, brossura a fogli sciolti, pp. 8 n.n., copertina tipografica a due colori con titolo in grigio su fondo nero, 1 grande serigrafia originale (cm. 64,8 x 27,6) stampata in oro, argento e rosso, illustrata su entrambe le facciate e ripiegata in tre parti. Design e impaginazione dell'autore. Testo stampato su carta riciclata color carta da zucchero. Tiratura limitata non specificata. Prima edizione. € 1200 △
- 43. SOTTSASS Ettore jr. (Innsbruck 1917 Milano 2007), *La poltronova presenta: mobili disegnati da Ettore Sottsass 1965*, Milano, [East 128, n. 13], 1965 [ottobre], 28x21 cm, cartella editoriale cartonata con un foro circolare al piatto da cui si intravede il titolo, copertina illustrata a colori e 1 grande tavola ripiegata in tre parti interamente illustrata a colori su entrambe le facciate con disegni e progetti di Ettore Sottsass, 1 depliant con 6 pagine di testo. Prima edizione. € 1200 △
- 44. SOTTSASS Ettore jr. (Innsbruck 1917 Milano 2007), *Ettore Sottsass. "Lo specchio di Saffo"*, Milano, Galleria Post Design, 1998 (aprile), 30,4x21,3 cm, legatura editoriale in tela, pp. 16 n.n., copertina anteriore e posteriore con due testi manoscritti in italiano e inglese, stampati in rosso su fondo chiaro: un inno di Saffo e un commento di Proclo al Timeo di Platone. Volume interamente illustrato a colori con immagini fotografiche e progetti di specchi esposti alla Galleria Post design in occasione della mostra "Lo specchio di Saffo" (16 aprile 1998). Tiratura di 999 esemplari numerati (copia con numero non apposto). Edizione originale. [Bibliografia: Giorgio Maffei Bruno Tonini (a cura di), "I libri di Ettore Sottsass", (Mantova), Corraini, 2011; pag. 201]. € 150
- 45. TEODORI Maria Adele, *Dittatori della matita*. *Supplemento speciale a l'Espresso n. 22*, Roma, 1968, 34x26 cm, fascicolo, pp. 46-(2), copertina illustrata a colori. Supplemento speciale dedicato interamente al design. Contiene un lungo articolo di 12 pagine di Maria Adele Teodori "La XIV triennale è dedicata ai designer / Chi sono? Cosa vogliono? Che vita ci preparano? Dittatori con la matita", illustrato con 12 immagini fotografiche a colori e in bianco e nero con esempi di mobili disegnati da Ettore Sottsass, Enzo Mari, Gaia Aulenti, Archizoom e altro. Edizione originale. € 50 △
- 46. UNION DES ARTISTES MODERNES, *Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes*, Paris, Les Éditions Charles Moreau, 1929, 31,8x24,5 cm, brossura, pp. (6)-(6 pubblicitarie), copertina illustrata con composizione tipografica a tre colori di Pierre Legrain, 24 tavole fuori testo stampate al solo recto con immagini fotografiche in bianco e nero. Prima edizione. € 300 △
- 47. WRIGHT F.L, *The living city*, Horizon Press, New York 1958. Copertina rigida colorata, in 4°. Prima edizione. Manca la svc, per il resto perfetto. Ex libris all'interno. € 100
- 48. ZETTI Italo (1913 1978) SPREAFICO Leonardo (1907 1974), Oreficeria metalli pietre marmi legni pelli materie plastiche alla 9a Triennale di Milano. A cura di Zetti e Spreafico. Prefazione di Aldo Carpi, Milano, Centro Studi Triennale Editoriale Domus, 1952. Edizione originale. € 200 △



Sottsass Ettore Jr. *Ceramiche di fumo*. Il sestante, via della Spiga 3 – Milano , 28 Maggio 1969. Manifesto concepito e realizzato da Sottsass in occasione della mostra relativa (con cornice). 51x36cm. € 850



Memphis, disegnato per una mostra di Memphis, Museé Des Ats Decoratifs – Milano Bordeaux 1983, stampato al recto e al verso (con cornice). 60x40cm. € 150

Ellis Bierbar libri

via Varese, 12 - 20121 Milano tel. +39 02 94554506 mobile +39 338 6319985 info@ellisbierbar.it