

## Zygmunt Rytka • Zdzislaw Sosnowski • Antosz & Andzia

“chi vuole restaurare il comunismo è senza cervello. chi non lo rimpiange è senza cuore”

Vladimir Putin

**Zygmunt Rytka**, nato a Varsavia nel 1947, dove vive e lavora, è fotografo e video artista. Ha partecipato a più di 140 mostre tra cui 23 mostre personali. È stato esposto tra l'altro alla Tate Modern di Londra, al museo nazionale di Cracovia e al museo di arte moderna di Hunfeld (Germania).

L'appello per una società dei consumi socialista lanciato dal governo di E. Gierek (primo segretario del partito unificato polacco) dal 1970 al 1980, catapultò la FIAT 126P – produzione lanciata nel 1973 – a status symbol, a icona per le famiglie dell'est europeo.

Rytka mostra il feticcio dei consumatori polacchi in salsa “pop-art”. Attraverso l'uso di primi piani e ripetizioni denuncia ironicamente la demagogia delle autorità comuniste.

**Zdzislaw Sosnowski**, nato nel 1947 in Polonia, è un artista multi disciplinare. Le sue opere sono state esposte alla biennale di Parigi del 1973, al Centre Pompidou nel 1977 e alla Tate Modern nel 1988. In *Golakeeper* (portiere), una serie di fotografie del 1974, Sosnowski si è concentrato sull'analisi dei processi di creazione dei miti contemporanei attraverso i mass media. La sua pratica artistica è finalizzata a minare il mondo dell'arte attraverso le strategie di appropriazione e l'estetica della ripetizione. Nella sfera politica l'allegoria propria del suo lavoro si riflette sul processo di “consumazione” del socialismo e i meccanismi del mito coltivati dai media della polonia comunista.

**Antosz & Andzia** sono una coppia di artisti polacchi che hanno lavorato insieme tra il 1974 e il 1978 utilizzando media quali la fotografia e i filmati 16 millimetri. Le loro opere sono state esposte, tra l'altro, alla Tate Modern di Londra e alla sala Recalde di Bilbao. Il loro lavoro si inserisce nell'ambito di una forte corrente di artisti dei paesi dell'est europeo che consideravano il loro lavoro come un tentativo di rivedere criticamente la sfera della cultura popolare. I loro film o cicli di fotografie fingono di aderire (imitare) alla stilistica delle tendenze dominanti dell'arte polacca negli anni '70 con l'unico scopo di ridicolizzarli. Conseguentemente anche i loro manifesti teorici e testi programmatici hanno un lato ironico e assurdo.

# Ellis Bierbar libri

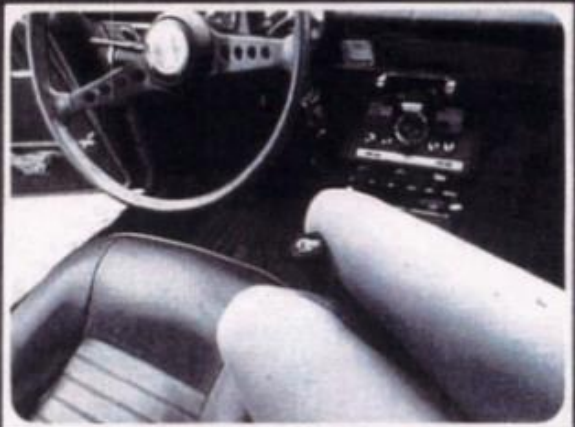
# Zygmunt Rytka



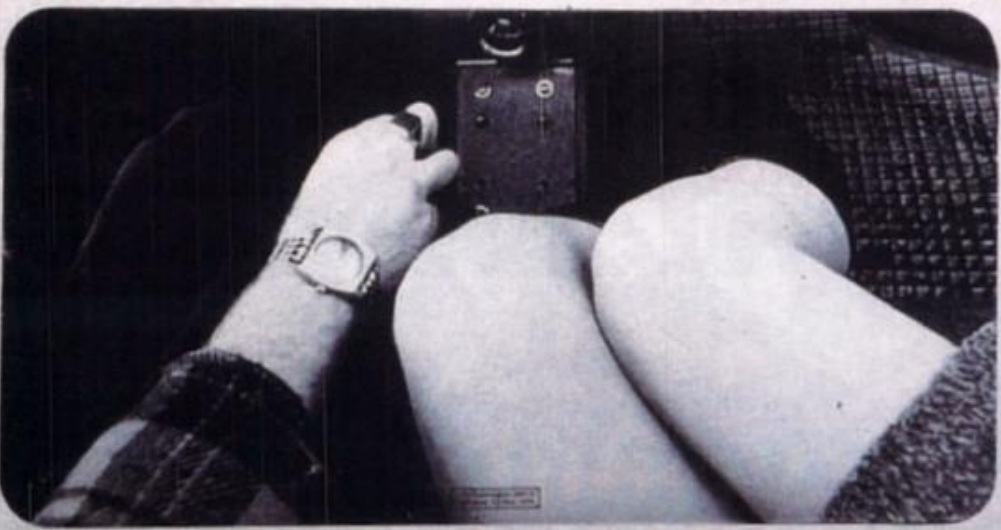
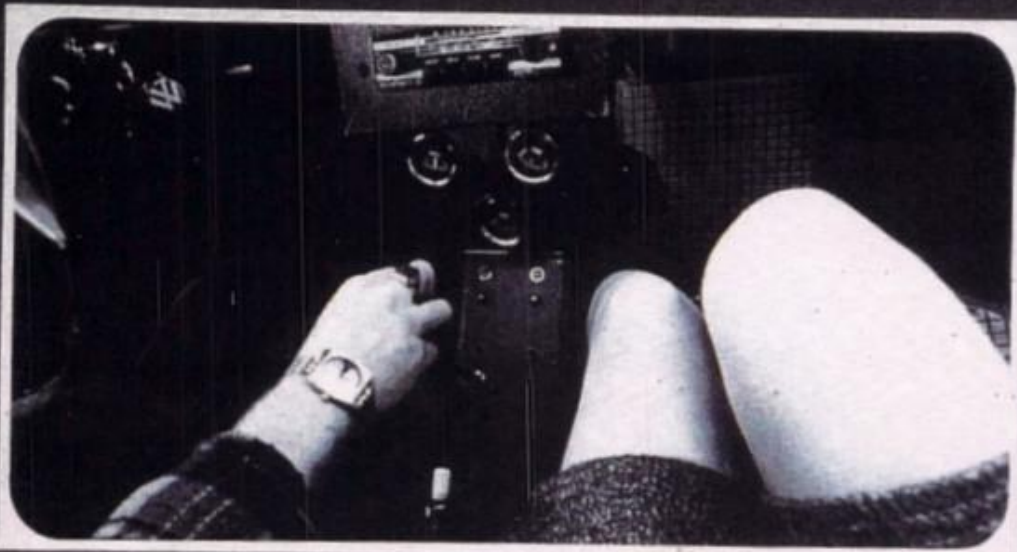
Photo by Zygmunt Rytka



See case  
document 12/18/1978



© 1994 Ford Motor Company



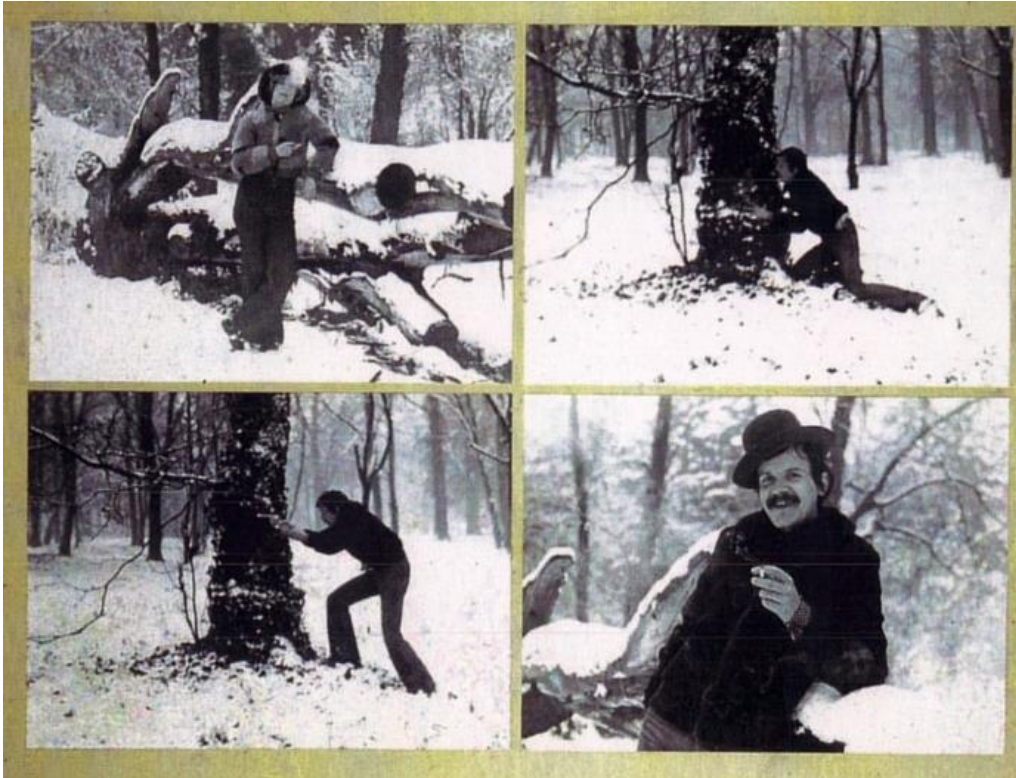
Copyright © 1964 by Time Inc. Magazine

Zdzisław Sosnowski





# Antosz & Andzia





# **Ellis Bierbar libri**

## **Orari**

**Martedì – Venerdì h11.00 – h19.00**

**Sabato h15.00 – h19.00**

via Varese, 12 - 20121 Milano

tel. +39 02 94554506

mobile +39 338 6319985

info@ellisbierbar.it

**www.ellisbierbar.it**