

Ellis Bierbar libri



Guido Crepax - Valentina Nuda, litografia in ed. di 75 esemplari (la ns. n. 26/75), misure 147x54cm, firmata e titolata dall'artista, € 1300,00

quaranta cinque

40 libri – 5 grafiche

- 1) **Chiari Giuseppe (Gruppo '63) – Il gioco dei dieci nomi**; ed. Echo, 1990, tiratura limitata di 1000 copie (libro d'artista), € 60,00
- 2) **Parmiggiani Claudio – Geometria reformata**; ed. A. Verna, 1979, edizione limitata di 300 es. (il ns. n. 275) libro d'artista, € 150,00
- 3) **Yoko Ono (Fluxus) – The Yoko Ono film festival**; catalogo della rassegna, Pl. delle Esp, foto tratte dai film dell'artista, € 100,00
- 4) **Henry Martin (Fluxus) – An introduction to George Brecht's (book of the tumbler on fire)**; ed. Multhipla, 1978, libro d'artista, € 200,00
- 5) **Arte povera**; catalogo della mostra relativa, galleria In Arco (Anselmo – Boetti – Calzolari etc.), 1990, € 35,00
- 6) **Arte povera - 1971 und 20 Jahre Danach**; catalogo della mostra relativa, Kunstverein Munchen (Anselmo – Boetti – Fabro etc.), 1991, € 60,00
- 7) **Joseph Beuys (Germano Celant) – Tracce in Italia**; Amelio editore, 1978, € 160,00

- 8) **Chiari Giuseppe – Gillo Dorfless (Gruppo '63) – Il metodo per suonare;** Martano ed., 1976, € 50,00
- 9) **Calvesi Maurizio – Vasco Bendini;** Edizioni lo Spazio, album fotografico, svc. illustrata, 1978, € 80,00
- 10) **Getulio Alviani – Programmazioni plastiche;** ed. del Cavallino, con 11 tavole in b/n di percezione visiva, rilegato a soffietto, copertina in tela e fascetta in plastica trasparente. Ed. originale di 200 es. numerati e firmati (il ns. n. 102/200), 1967, € 450,00
- 11) **Warhol – Rainer Crone;** Mazzotta, prima edizione, monografia illustrata sull'opera di Warhol rilegatura in tela, svc. illustrata, 1972, € 300,00
- 12) **Warhol – Rainer Crone;** Mazzotta, prima edizione, monografia illustrata sull'opera di Warhol rilegatura in tela, SENZA sovracoperta, 1972, € 250,00
- 13) **Isgrò Emilio – La bella addormentata nel bosco;** Giorgio Lucini editore (Favola cancellata da Emilio Isgrò), edizione di 250 copie autografate dall'artista (la ns. n. 108), libro d'artista, 1971, € 450,00
- 14) **Blank Irma – No Words;** Officine d'arte grafica Lucini per Belforte Editore, edizione limitata a 963 es. (il ns. n. 173), astuccio in cartoncino, libro d'artista, 1994, € 100,00
- 15) **Baruchello Gianfranco - L'altra casa;** éditions Galilée, libro d'artista, 1979, € 60,00
- 16) **Baruchello Gianfranco – Sentito vivere;** Exit Ed. per Galleria G7, Bologna, 1978, € 30,00
- 17) **Baruchello Gianfranco – La stazione del conte Goluchowsky;** Exit Ed., edizione limitata, libro d'artista, 1978, € 80,00
- 18) **Man Ray – Opera grafica;** Studio Marconi, Luciano Anselmino editore, due volumi, catalogo generale della produzione grafica di Man Ray, 1973, € 350,00
- 19) **Marca-Relli – Afro e Burri;** a cura di Marco Vallora, Galleria d'arte Niccoli, 2002, € 50,00
- 20) **Bonalumi (a cura di L.M. Barbero) – Evoluzione continua tra pittura ed ambiente;** Galleria d'arte Niccoli, 2000, € 100,00
- 21) **Paolo Scheggi (a cura di L.M. Barbero) – La breve e intensa stagione di Paolo Scheggi;** Galleria d'arte Niccoli, 2003, € 150,00
- 22) **John Baldessari – Four events and reactions;** Centro DI, Firenze, libro d'artista, 1975, € 200,00
- 23) **Michel Seuphor – L'art Abstrait;** quattro volumi, Maeght Editeur, ogni volume con astuccio in cartoncino, testo fondamentale sull'astrazione, 1971, € 450,00
- 24) **Mimmo Rotella - Catalogo ragionato (a cura di Tommaso Trini);** Prearo ed., tiratura limitata, 1974, € 1200,00
- 25) **Valerio Adami – Damisch – Martin;** Maeght Editeur, in 8° grande quadrato, astuccio in cartoncino, 1974, € 100,00
- 26) **Dorazio – Catalogo ragionato;** Alfieri ed., legatura editoriale, svc. illustrata (raro e fondamentale testo sull'opera di Dorazio), 1977, € 900,00
- 27) **Suzanne Pagè – L'art conceptuel une perspective;** mostra Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989, € 120,00
- 28) **Max Bill – Hedward Huttinger;** ed. ABC Verlag Zurich, 1987, € 90,00
- 29) **Corrado Costa (Gruppo '63) – Invisibile pittura;** brossura editoriale illustrata, completamente illustrato, prima ed. , € 50,00

- 30) Henry Martin, Gianfranco Baruchello – **Fragments of a possible apocalypse**; Multipla edizioni, edizione limitata, libro d'artista, 1978, € 50,00
- 31) **Vincenzo Agnetti - Libro (particolare) 1978**; Artra studio Milano, libro d'artista, 1978, € 150,00
- 32) **Helena Almeida, Lisboa, Maio de 1982**; foto di Artur Rosa, edizione originale che documenta le performances dell'artista portoghese, € 120,00
- 33) **Joseph Albers – Interazione del colore**; Pratiche editrice, prima edizione con prefazione di Bruno Munari, 1991, € 100,00
- 34) **Armando Marrocco – Calendario**; Edizioni Apollinaire, con introduzione di Pierre Restany, sovracoperta, pergamino protettivo, libro d'artista, 1975, € 50,00
- 35) **Richard Smith – Seven exhibitions 1961-1975**; Tate Gallery, dedica autografa dell'artista, 1975, € 70,00
- 36) **Richard Hamilton – Collected words 1953-1982**; Thames and Hudson, rilegatura in tela, svc illustrata, sd, € 180,00
- 37) **Richard Hamilton – The Tate gallery**; catalogo della mostra, 1992, € 50,00
- 38) **Pascali Pino – Vittorio Rubiu, presentazione di Cesare Brandi**; De Luca editore, con illustrazioni fotografiche in b/n anche a piena pagina, 1976, € 700,00
- 39) **Pascali Pino – 1965 – Le armi**; Galleria Franz Paludetto, con scritti di Fabio Sargentini e R.G. Lambarelli, cartellina a fogli sciolti contenente foto delle opere dell'artista, 1984, € 200,00
- 40) **Michel Seuphor – Le commerce de l'Art**; editore Desclée de Brouwer, dedica autografa a noto critico d'arte, 1966, € 50,00



Sol Lewitt

25th New York Film Festival, 1987, New York:
Film
Society of Lincoln Center
75 x 113
Condizioni perfette.

€ 800,00



Sol Lewitt

Wall Drawings 1984-1989, 1989, Bern:
Kunsthalle
70 x 100
Condizioni perfette.

€ 400,00



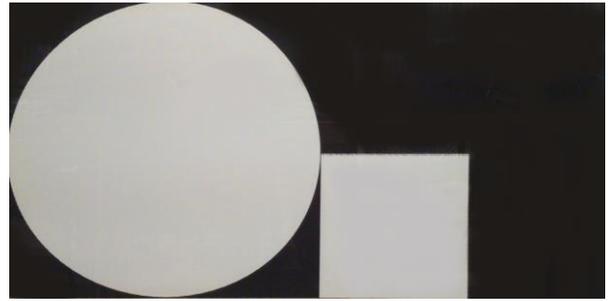
A.G. Fronzoni

Manifesto per la mostra Sonia Delaunay,
galleria de Nieubourg, Milano, 1968

Design A. G. Fronzoni, stampa G. Lucini,

65 x 47

€ 2000,00



A.G. Fronzoni

Manifesto per la mostra collettiva Balice –
Ballocco – Bonalumi – Colombo – Dadamaino
– Fabro – Nigro – Reggiani – Tornquist –
Varisco (centro Quadro, RSM), 1974

87 x 43

VENDUTO

*“... in fondo l'arte è il solo incantesimo concesso all'uomo e
dell'incantesimo possiede tutti i caratteri e tutte le specie: essa è
evocazione di cose morte, apparizione di cose lontane, profezia di cose
future, sovvertimento delle leggi della natura... la magia in senso stretto
non è che arte allo stato grossolano”*

Massimo Bontempelli

Ellis Bierbar libri
via Varese, 12 - 20121 Milano
tel. +39 02 94554506
mobile +39 338 6319985
info@ellisbierbar.it